

Fondato nell'autunno del 1995 da 15 entusiasti della musica corale a cappella, il coro **Bessiner Kammerchor** ha il proprio fulcro di interesse nella musica del Rinascimento italiano e nella musica contemporanea internazionale. Sin dai propri esordi ha avuto in programma anche prime rappresentazioni di opere del compositore e maestro del coro Friedeman Stolte. Dal 2003 il coro coopera regolarmente con strumentisti ed altri artisti: con ballerini, con il teatro di figura "Figurentheater Chemnitz" e con strumentisti quali ad esempio il violinista Andreas Winkler, la percussionista e cantante egiziana Hanan El-Shermouty, il quartetto "Görlitzer Blechbläserquartett", il percussionista Georg Wieland Wagner. Tra le proprie esecuzioni il coro vanta opere come "L'Amfiparnaso" -una Comedia Harmonica di Orazio Vecchi, e programmi che resistono alla separazione tradizionale tra musica sacra e musica profana quali "Totentanz" ("danza macabra"), "Steine Jerusalems" ("pietre di Gerusalemme"), "Was braucht der Mensch?" ("Di che cosa l'uomo ha bisogno?"), "über kurz oder lang –Zeitmusik" ("prima o poi – musica del tempo". Il coro ha eseguito concerti in tutta la Germania. Nel 2005 il coro è stato invitato al festival musicale "Sächsisches Mozartfest" a Chemnitz. Tutti i cantanti del coro sono originari della Sassonia e di Berlino. Si incontrano regolarmente per alcuni fine settimana dedicati alle prove o ai concerti. Ogni anno trascorrono una settimana insieme nel piccolo villaggio idilliaco sul mar Baltico che ha dato il suo nome al coro: Bessin.

Lynn Tabbert, nato nel 1974 vicino a Berlino, ha studiato pianoforte con Peter Rösel e cembalo con Ludger Rémy e Christine Schornsheim. Grazie all'attività concertistica e ai corsi con Barbara Maria Willi e Lars Ulrik Mortensen ha acquisito conoscenze nel campo della esecuzione storicamente informata del Seicento e Settecento. Nel quadro dei suoi progetti di concerti d'opere ha collaborato tra l'altro con la "Cappella Sagittariana Dresden", con la cappella "Batzdorfer Hofkapelle" e con il "Balthasar-Neumann-Ensemble". Ha partecipato a numerosi festival, trasmissioni radiofoniche e produzioni discografiche. Come musicista esperto nel basso continuo, Lynn è molto richiesto nella musica da camera da cantanti e strumentisti che apprezzano l'esecuzione storicamente informata della musica barocca. I suoi progetti sono spesso legati con ricerche storiche sulla musica, in particolare l'edizione e l'interpretazione di musica sconosciuta del Seicento e Settecento. La sua riscoperta dell'opera del balletto "Les quatre saisons" (Joh. Chr. Schmidt, Dresda 1719) è stata molto apprezzata, tanto che l'opera è stata rimessa in scena come momento culminante del giubileo della città Dresda nel 2006.

Friedemann Stolte ha ricevuto le sue prime lezioni di pianoforte all'età di 7 anni. Di poco successive sono le sue prime composizioni. Ha svolto i propri studi di musica sacra a Dresda, dove ha preso lezioni private di composizione, pianoforte e canto. Da 1989 lavora come ripetitore alla scuola di ballo "Palucca Schule Dresden". Dirige il coro "Bessiner Kammerchor" sin dalla sua fondazione nel 1995. Friedemann Stolte ha insegnato per molti anni improvvisazione pianofortistica al conservatorio "Hochschule für Musik Dresden". Ha creato molte composizioni per coreografie, per il coro e altre. Da 2006 amplia il suo spettro musicale per marimbafono. Friedemann Stolte partecipò da pianista e solista in molte rappresentazioni della scuola "Palucca Schule Dresden" e in programmi di musica da camera.